



LICEO delle SCIENZE UMANE



VAPM04500D

Decreto n. 583 del 28/08/2013

ESAME di STATO
Anno scolastico 2018-2019

INDICE DOCUMENTO del 15 MAGGIO 2019

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

- 1. Profilo PECUP** **pag. 3**

- 2. Profilo della classe** **pag. 4**
 - *storia della classe*
 - *profilo a cura del consiglio di classe*

- 3. Progetti “CITTADINANZA e COSTITUZIONE”** **pag. 6**
 - Giustizia e riconciliazione – *prof. FORNI*
 - Laboratorio di bioetica – *prof. FELICI e prof. FORNI*
 - Oltre le barriere: alla scoperta dell’altro – *prof. CARRER*
 - Oltre il muro del silenzio – *prof. FAUSCIANA*
 - The European Union - History and ...Brexit! – *prof. FUSETTI e prof. LATTUADA*
Lecturer: COLM O’GORMAN
 - Diversità e inclusione – *prof. CARRER*
 - Diritto allo studio – *prof. CARRER*

- 4. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL)
in lingua straniera – CLIL** **pag. 7**

- 5. Consuntivo attività disciplinari:** **pag. 9**
 - *disciplina – docente*
 - *ore di lezione svolte*
 - *Obiettivi raggiunti in riferimento al PECUP*
 - *Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina (vedi articolo 19-colloquio, co. 3)*
 - *Contenuti di riferimento*
 - *Metodo di insegnamento*
 - *Mezzi e strumenti di lavoro, spazi*
 - *Strumenti di verifica, tipologia e numero*
 - *Criteri di valutazione disciplinari*

- 6. Strumenti di valutazione adottati** **pag. 66**
 - *Griglia di valutazione dei Licei Paritari*
 - *Griglia di valutazione Prima Prova*
 - *Griglia di valutazione Seconda Prova*
 - *Griglia di valutazione Colloquio*

- 7. Il Consiglio di classe** **pag. 73**

1. Profilo PECUP

A conclusione del percorso di studio, gli studenti delle Scienze Umane, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comune, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio - antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Lo studente del Liceo delle Scienze umane

è una persona che

- crede nel valore dell'educazione per il rinnovamento della società;
- sa orientarsi nella complessità del reale, in una dimensione interculturale di accoglienza e di rispetto;
- è flessibile e creativa, capace di iniziative, di scelte, di decisioni responsabili;
- è disponibile al coinvolgimento e alla collaborazione.

ha sviluppato e acquisito

- la capacità di osservare i fenomeni della società contemporanea;
- la conoscenza dei diversi modelli culturali e pedagogici e la loro incidenza sulla concezione della persona;
- la conoscenza dei dati scientifici relativi alla persona nelle varie fasi evolutive;
- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali;
- la coscienza della continua e rapida evoluzione della ricerca nell'ambito delle scienze umane;

- la conoscenza delle problematiche educative essenziali e delle istituzioni formative nel loro;
- sviluppo storico e nella loro articolazione;
- la capacità di comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

è in grado di

- Saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari
- Saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire problemi ed elaborare ipotesi interpretative (in particolar modo a situazioni sociali).
- Saper organizzare le varie fasi di lavoro di ricerca con rigore scientifico metodologico.
- Saper cooperare in un gruppo in area socio-pedagogica e collaborare
- Saper analizzare modelli di società sul piano antropologico, argomentando relativamente ai nuclei tematici proposti dai vari autori
- Approfondire problemi ed elaborare ipotesi interpretative (in particolar modo a situazioni pedagogiche e sociali)
- Analizzare i processi di globalizzazione, di multiculturalità, di politiche pubbliche.

2. Profilo della classe

2.a Storia della classe

Il gruppo classe 5^a Liceo delle Scienze Umane è composto da n. 10 studenti, che costituiscono il nucleo dei candidati interni.

Il gruppo originario, composto da n. 13 studenti ha subito le seguenti variazioni:

- a.s. 2014/2015 – classe 1^a (totale n. 13)
- a.s. 2015/2016 – classe 2^a (totale n. 11)
 - n. 3 studenti trasferiti
 - n. 1 studentessa non promossa
 - n. 2 studenti inseriti
- a.s. 2016/2017 – classe 3^a (totale n. 10)
 - n. 1 studentessa non promossa
- a.s. 2017/2018 – classe 4^a (totale n. 10)
 ... omissis
- a.s. 2018/2019 – classe 5^a (totale n. 10)

Per quanto concerne la continuità didattica va rilevato che nel corso del triennio sono cambiati i docenti di: Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Lingua e Cultura Inglese, Scienze Naturali.

2.b relazione sul profilo a cura del Consiglio di classe

Il gruppo classe 5[^] Liceo delle Scienze Umane è composto da n. 10 studenti, due maschi e otto femmine.

Grazie al sistema liceale dell'Istituto, fondato su classi articolate, con la frequenza di corsi in comune per i diversi licei, gli studenti, per alcune ore scolastiche, hanno usufruito della possibilità di relazionarsi con compagni frequentanti altri indirizzi, mantenendo in questo modo la ricchezza che spontaneamente forniscono relazioni scolastiche significative.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un atteggiamento corretto e disponibile; la maggior parte degli alunni ha contribuito all'attività didattica con validi apporti personali e ha collaborato con disponibilità al dialogo educativo. In questo ultimo anno gli studenti hanno manifestato una consapevole partecipazione alla vita scolastica, dimostrando attenzione alla crescita umana e culturale, e mantenendo un atteggiamento responsabile nei riguardi delle dinamiche relazionali che hanno animato la pluralità cognitiva ed emozionale del sistema classe.

Rispetto alle fasi iniziali del triennio il livello di attenzione è cresciuto, soprattutto nelle discipline di indirizzo, portando gli studenti ad assimilare i contenuti e a consolidare conoscenze e abilità.

Sul piano didattico, l'impegno, il rendimento, le attitudini e l'apprendimento risultano diversificati; alcuni studenti hanno condotto uno studio costante ed approfondito, restituendo una preparazione sicura ed efficace e un ottimo grado di autonomia che consente anche di mettere in luce doti di rielaborazione personale e critica.; altri studenti hanno mostrato discreto impegno, conseguendo un profitto soddisfacente nella maggior parte delle discipline. Si sono rivelati, inoltre, capaci di accogliere le diverse sollecitazioni culturali, ricercando collegamenti tra i contenuti delle discipline e le tematiche attuali. Per alcuni permangono difficoltà nell'organizzazione dei contenuti, che vengono superate con la guida dell'insegnante.

In generale, l'intensificarsi degli interventi dei docenti per stimolare l'approfondimento personale e critico, per superare le incertezze nella comprensione dei concetti e per incentivare la correzione dei difetti metodologici, ha favorito il conseguimento degli obiettivi indicati nel curriculum quali mete del processo formativo.

La frequenza scolastica degli studenti è stata regolare e non si segnalano casi di assenze.

Una studentessa nella classe 4[^] ha compiuto l'esperienza all'estero.

Infine, sul piano delle relazioni interpersonali, il gruppo ha cercato di instaurare un clima nel complesso sereno, improntato al confronto di idee ed alla collaborazione reciproca tra allievi e con gli insegnanti. Talvolta alcuni studenti hanno sollecitato approfondimenti, dando vita a vivaci dibattiti sulle problematiche del mondo contemporaneo.

Si sottolinea inoltre la sensibilità per alcuni e l'impegno in occasione del percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con la quale gli studenti hanno aderito alle varie iniziative proposte, in particolare l'esperienza all'estero e nei vari enti che hanno accolto gli studenti.

3. Progetti “CITTADINANZA e COSTITUZIONE”

Giustizia e riconciliazione – *prof. FORNI*

- Introduzione al concetto di giustizia ordinaria (retributiva) e di giustizia riparativa
- Cenni introduttivi alla storia degli anni ‘70 in Italia (da Piazza Fontana al delitto Moro)
- Partecipazione alla conferenza «Giustizia e riconciliazione» (dialogo tra Agnese Moro e Franco Bonisoli)

Laboratorio di bioetica – *prof. FELICI e prof. FORNI*

- Cenni storico-filosofici sulla bioetica contemporanea
- Inquadramento dei concetti filosofici fondamentali della bioetica
- Attività laboratoriale in gruppi: ricerca ed esposizione di vicende reali in cui sono entrati in gioco principi, scelte e valori bioetici

Oltre le barriere: alla scoperta dell’altro – *prof. CARRER*

- Conoscere e riflettere riguardo a: diritti e doveri, la legalità, la devianza, il disagio, le diverse figure professionali che operano in carcere.
- Riflettere sul carcere come struttura e come vita con le relative problematiche e sulla situazione del dopo-carcere.
- Conoscere alcuni articoli della Costituzione e del Codice Penale relativi alla carcerazione e alle misure alternative.

Oltre il muro del silenzio – *prof. FAUSCIANA*

- Cenni storici alla dittatura argentina di Videla (1976-1983) e ai *desaparecidos*
- Introduzione al lavoro delle Madres de Plaza de Mayo e alla loro lotta per la giustizia e la verità.
- Partecipazione alla conferenza- testimonianza di Vera Jarach Vigevani, testimone di eventi storici drammatici quali l’olocausto e la dittatura argentina. Riflessione sui concetti di “rompere il silenzio” e “responsabilità” di fronte al male.

The European Union - History and ...Brexit! – *prof. FUSETTI e prof. LATTUADA* *Lecturer: COLM O’GORMAN*

- The Treaty of Rome - founders and fundamentals
- The EU in brief: institutions and bodies, countries, symbols, history, facts and figures
- 26th May - The European Parliament
- Brexit
- Prospects about the future

Diversità e inclusione – prof. CARRER

Visita alla Nostra Famiglia di Vedano Olona - visione del film di “Wonder”

- Promuovere l’educazione all’altruismo, al rispetto, al dialogo, alla solidarietà.
- Sviluppare la consapevolezza della diversità come “valore” da vivere e condividere.
- Promuovere lo sviluppo di abilità sociali e l’inclusione degli alunni con diversa abilità.
- Conoscere varie figure professionali per l’orientamento post- diploma.

Diritto allo studio – prof. CARRER

Visita alla Scuola Rinnovata Pizzigoni di Milano, osservazione attiva alla scuola primaria (10 ore), attività pratica presso il museo itinerante della scuola del 1800, lezioni frontali.

- Conoscere la differenza tra il diritto allo studio e diritto all’istruzione.
- Approfondire l’art. 34 della Costituzione.
- Apprendere la storia della scuola in Italia e le varie riforme.
- conoscere le differenze oggi nel mondo.

4. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera – CLIL

Nell’ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di II grado, l’articolo 10, comma 5, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei, l’insegnamento di discipline non linguistiche [DNL] in lingua straniera con metodologia CLIL – per il Liceo delle Scienze Umane è da intendersi Lingua Inglese – nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico.

Il Consiglio di Classe della 5^a Liceo delle Scienze Umane si ritrova nel caso indicato al punto **4.1** del protocollo 4969 MIURAOODGOS del 25 luglio 2014 ovvero in **totale assenza di docenti in possesso dei requisiti del profilo tracciato, durante l’anno scolastico 2018-2019**

Pur tuttavia, il consiglio di classe ha autorizzato il docente di Storia per **gli anni scolastici 2016-2017 e 2017-2018 (3^a e 4^a anno)** e detentore di Diploma CLIL, ad erogare progetti di Storia con modalità Clil.

Nel presente anno scolastico i docenti DNL hanno comunque attivato messo in atto **progetti interdisciplinari**, come suggerito sempre al punto 4.1 nel prot. 4969 del 25 luglio 2014, con modalità flessibili al fine di fornire comunque ai propri studenti opportunità di approfondimento e studio di discipline non linguistiche attraverso la Lingua Inglese.

Tali progetti hanno coinvolto più discipline non linguistiche con strategie di collaborazione all’interno del consiglio di classe, organizzate con la sinergia tra docenti DNL, i docenti del dipartimento di Lingue Straniere, la docente di Lingua Inglese della classe prof. Antonietta Lattuada.

I docenti DNL coinvolti nei progetti interdisciplinari con metodologia CLIL hanno utilizzato gli strumenti di valutazione della propria disciplina e hanno valorizzato le performance di quegli studenti che **spontaneamente** hanno comunicato in Lingua Inglese come supporto efficace nelle prove orali.

La docente di Lingua Inglese ha utilizzato i contenuti delle DNL per ampliare il lessico specifico, approfondire argomenti afferenti il corso di studi e sollecitare gli studenti ad usare la lingua veicolare quando necessaria per consultare materiale autentico redatto in Lingua Straniera a supporto delle conoscenze delle DNL.

5. Consuntivo attività disciplinari

RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Stefano Felici

Progetto “Dietro le sbarre”:

- L’idea di giustizia nella mentalità sociale e religiosa
- Il concetto di giusta punizione
- Carcere: luogo di punizione o rieducazione?
- Il perdono. Dovere di ogni cristiano o cammino con una meta?
- Preparazione alla realtà del carcere

La legittima difesa e casi limite.

La Bioetica:

- Introduzione allo studio della bioetica
- FMA (fecondazione medicalmente assistita): avere un figlio è un diritto? presentazione di varie tecniche e loro valutazione; analisi del punto di vista della chiesa
- Aborto: può essere una scelta accettabile? riflessione su diversi casi. Posizione della chiesa (introduzione della questione della scomunica)
- Eutanasia

La violenza nel mondo intorno a noi. Discussione con la classe a partire da alcune testimonianze riportate (cyberbullismo, pedopornografia, corruzione)

Breve discussione sulla figura di don Lorenzo Milani e della sua attività nel campo dell’educazione (in collaborazione con la docente di scienze umane).

L’insegnante
Prof. Stefano Felici

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof. Silvia Tinazzi

Libri di testo: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, vol. 2 (Dal Barocco al Romanticismo), vol. 3.1 (Dall'età postunitaria al primo Novecento), vol. 3.2 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), edizione mylab, Paravia 2012.

Ore di lezione effettuate: n. 122 su 132

Obiettivi del corso:

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario.
- Operare collegamenti tra i contenuti.
- Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.:

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche
- Motivare le proprie scelte e interpretazioni

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:

- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, analisi di testi letterari e non)
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:

- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria,
- Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo

- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.
- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline:

- Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

NODI CONCETTUALI

- Il piacere – il vago –l'indefinito
- Nostalgia romantica e rigore veristico
- L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento in Europa ed in Italia
- La scoperta dell'interiorità
- Dalla malinconia al male di vivere
- Fanciullino e superuomo due miti complementari
- Il dolore
- Emigrazione ed emigranti
- Il mito della macchina e del movimento
- I poeti di fronte alla guerra
- Il dualismo di vita e forma
- Il tema della crisi nell'arte
- Il rapporto tra intellettuali e potere
- La crisi dell'identità
- Una nuova idea di uomo
- Il tema del viaggio nella letteratura del Novecento

Contenuti:

DANTE ALIGHIERI: Divina Commedia

Paradiso I

Paradiso VI

Paradiso XI (vv.43 – 117)

Paradiso XV (vv. 28 – 42; 85 - 148)

Paradiso XVII (verso 13 - 142)

Paradiso XXXIII

G. LEOPARDI (vol.2)

Testi

Zibaldone, La teoria del piacere p.946

Zibaldone, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza p.948

Zibaldone, Indefinito e infinito p.948

Zibaldone, Il vero è brutto p.949

Zibaldone, Teoria della visione p.949

Zibaldone, Ricordanza e poesia p.950

Zibaldone, Indefinito e poesia p.950

Zibaldone, La doppia visione p.950

Zibaldone, La rimembranza p.950

I Canti

L'infinito p.962

A Silvia p.977

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.991

A se stesso p.1002

La ginestra (vv. 1 – 58; 87 – 125; 297 – 317) p.1011

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese p.1029

Storia letteraria

La vita (dati fondamentali) p.934

Il pensiero p.941

La poetica del "vago e indefinito" p.943

Le operette morali p.1028

Volume 3.1

IL NATURALISMO FRANCESE p.49

Edmond e Jules De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* p.60

Emile Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (fotocopia)

IL VERISMO ITALIANO	p. 72
L. CAPUANA	
<i>Recensione a "I Malavoglia", scienza e forma letteraria</i>	p.75
G. VERGA	
Testi	
<i>Impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna)</i>	p.158
<i>I Vinti e la fiumana del progresso (Prefazione a I Malavoglia)</i>	p.185
<i>Novelle:</i>	
<i>Fantasticheria</i>	p.166
<i>Rosso Malpelo</i>	p.170
<i>La roba</i>	p.211
<i>Libertà</i>	p.217
<i>Cavalleria rusticana</i>	(lettura personale)
<i>I Malavoglia:</i>	
<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap.I)</i>	p.195
<i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap.IV)</i>	p.200
<i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap.XV)</i>	p.206
Storia letteraria	
La vita (dati fondamentali)	p.152
La svolta verista	p.155
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista	p.156
L'ideologia verghiana	p.160
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano	p.162
IL DECADENTISMO	
La visione del mondo decadente	p.261
La poetica del Decadentismo	p.263
Temi e miti della letteratura decadente	p.265

G. D'ANNUNZIO

Testi

Il Piacere:

Il ritratto di un esteta (dal Piacere cap I) (fotocopia)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti p.351

Le vergini delle rocce:

Programma politico del superuomo p.365

Alcyone:

La sera fiesolana p.377

La pioggia nel pineto p.385

Notturmo:

La prosa notturna p.396

Storia letteraria

La vita (dati fondamentali) p.344

L'estetismo e la sua crisi (sotto paragrafo *Il Piacere e la crisi dell'estetismo*) p.349

I romanzi del superuomo (ad eccezione dei sotto paragrafi *Il trionfo della morte, Il fuoco, Forse che sì forse che no, Le nuove forme narrative*) p.360

Le Laudi: Alcyone p.376

Il periodo notturno p.395

G. PASCOLI

Testi

Myricae:

Arano p.436

L'assiuolo p.445

<i>Temporale – Il lampo – Il tuono</i>	(fotocopia)
<i>Novembre</i>	p.450
<i>Canti di Castelvecchio:</i>	
<i>Il gelsomino notturno</i>	p.472
<i>Il fanciullino</i>	
<i>Il fanciullino: una poetica decadente</i>	p.418
<i>La grande proletaria s'è mossa</i>	(fotocopia)
Storia letteraria	
Vita (dati fondamentali)	p.412
La visione del mondo	p.415
La poetica	p.417
I temi della poesia pascoliana	p.428
Le soluzioni formali	p.431
IL PRIMO NOVECENTO	
La stagione delle avanguardie	p.512
F. T. MARINETTI	
<i>Manifesto del Futurismo</i>	p.519
<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	p.522
A. PALAZZESCHI	
<i>E lasciatemi divertire!</i>	p.531

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I CREPUSCOLARI	p.561
S. CORAZZINI	
<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	p.564
G. GOZZANO	
<i>Totò Merumeni</i>	p.584
I. SVEVO	
Testi:	
<i>La Coscienza di Zeno:</i>	
<i>Il fumo</i>	p.653
<i>La morte del padre</i>	p.658
<i>La salute “malata” di Augusta</i>	p.667
<i>La profezia di un’apocalisse cosmica</i>	p.683
Storia letteraria	
La vita (dati fondamentali)	p.612
La coscienza di Zeno	p.647
L. PIRANDELLO	
Testi	
<i>L’umorismo:</i>	
<i>Un’arte che scompone il reale</i>	p.711
<i>Il fu Mattia Pascal:</i>	
<i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>	p.748
<i>Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”</i>	p.756
<i>Uno, nessuno e centomila:</i>	
<i>“Nessun nome”</i>	p.771

Storia letteraria	
La vita (dati fondamentali)	p.702
La visione del mondo	p.706
La poetica	p.710
Il fu Mattia Pascal	p.745
Uno, nessuno e centomila	p.769

Volume 3.2

G. UNGARETTI

Testi

L'allegria:

Il porto sepolto p.171

Veglia p.173

San Martino del Carso p.181

Mattina p.183

Soldati p.184

Il sentimento del tempo:

Di luglio p.190

Il dolore:

Non gridate più p.193

Storia letteraria

La vita p.162

L'allegria p.165

Il sentimento del tempo p.188

Il dolore p.192

E. MONTALE

Testi:

Ossi di seppia:

I limoni p.236

Non chiederci la parola p.241

Spesso il male di vivere ho incontrato p.245

Cigola la carrucola del pozzo p.249

Storia letteraria

La vita p.228

Ossi di seppia p.231

Metodo di insegnamento:

Nelle lezioni, per lo più di tipo frontale integrate dagli interventi degli allievi sollecitati ad osservare e stabilire confronti, sono state privilegiate in primo luogo le analisi dei testi per la delineazione della poetica dei singoli autori.

Gli allievi sono stati guidati alla lettura dei testi antologici secondo i seguenti criteri:

- Comprensione complessiva; individuazione di tematiche e personaggi
- Analisi del testo
- Inquadramento letterario, interpretazione e confronti con altri testi dello stesso autore o di altri autori.

Strumenti di verifica, tipologia e numero

Scritto:

Ogni allievo è stato generalmente valutato sulla base di sette verifiche scritte (tre nel primo periodo, quattro nel secondo) sul modello della Nuova Prima prova prevista dall'Esame di Stato a partire da febbraio.

Orale:

Ogni alunno è stato generalmente valutato sulla base di due interrogazioni sommative nel periodo A, una verifica strutturata sul Paradiso e due interrogazioni sommative nel periodo B

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda l'orale ci si è attenuti alla scheda di valutazione in uso, comune a tutte le discipline.

Per quanto concerne le prove scritte si è fatto riferimento alle griglie di valutazione allegate.

L'insegnante
prof. Silvia Tinazzi

Lingua e cultura LATINA – prof. Silvia Tinazzi

Libro di testo:

G. GARBARINO-L. PASQUARIELLO, *Colores 3*, dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia 2012.

Ore di lezione effettuate: n. 64 su 66

Competenze e abilità

- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il relativo periodo storico-culturale:
 - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi secondo le variabili cronologica e geografica.
- Saper reimpiegare nella produzione scritta quanto teoricamente appreso, segnatamente attraverso l'organizzazione del linguaggio e l'elaborazione stilistica
- Saper svolgere in modo autonomo l'analisi testuale e rapportarla al contesto di produzione:
 - collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
 - collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario, evidenziandone eventuali caratteri di originalità rispetto agli antecedenti
 - individuare nei testi le peculiarità strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

NODI CONCETTUALI:

- Il controllo politico della cultura e la repressione del dissenso
- Il tempo e la morte
- Il realismo in letteratura
- Il rapporto letteratura – vita
- Il vir bonus et dicendi peritus
- La rappresentazione di una realtà mostruosa
- Il ruolo delle donne nella società
- Poveri e ricchi
- La persecuzione
- L'imperialismo romano
- Il rapporto col diverso

Contenuti:

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico e culturale

La favola: Fedro

Antologia di favole

pp.4-12
pp.19-24
(fotocopia)

SENECA

La vita	pp.34-37
Gli argomenti delle opere principali:	
Dialoghi: <i>De vita beata, De brevitae vitae, De ira, De tranquillitate animi, De otio</i>	pp.39-42
Le altre opere filosofiche: <i>De clementia, Epistulae morales ad Lucillum (esclusa p.44)</i>	p.42-47
Lo stile	pp.47-48

IL VALORE DEL TEMPO

La vita è davvero breve? (<i>De brevitae vitae 1,1-4</i>) sommario	(traduzione in fotocopia)
Il valore del passato: (<i>De brevitae vitae 10,2-5</i>)	p.73
La galleria degli occupati (<i>De brevitae vitae 12,1-7;13,1-3</i>)	p.76
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucillum,I</i>)	p.79
L'esperienza quotidiana della morte (<i>Epistulae ad Lucillum,24, 19-21</i>)	p. 110

LE PASSIONI

L'ira (<i>De ira I,1,1-4</i>)	p.83
La lotta contro l'ira (<i>De ira III,1-3</i>)	(fotocopia)
La felicità consiste nella virtù (<i>De vita beata, 16</i>)	p. 96

SENECA E GLI ALTRI

Gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucillum 47,1-4; 10-11</i>)	pp.103-106
--	------------

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

Storia letteraria:

Lucano: i dati biografici e le opere perdute	p.117
Il <i>Bellum civile</i>	pp.117-122

Testi:

Lucano, Il proemio (<i>Bellum civile 1,1-32</i>)	p.127
Lucano, I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Bellum civile 1,129-157</i>)	p.132
Lucano, Una funesta profezia (<i>Bellum civile VI,750-820 passim</i>)	p.133

IL ROMANZO

PETRONIO

Storia letteraria:

La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>	pp.153-155
Il contenuto dell'opera	pp.155-157
La questione del genere letterario	pp.158-159
Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano	pp.162-164

Testi:

Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon 32-33</i>)	p.167
La presentazione dei padroni di casa (<i>Satyricon 37-38,5</i>)	p.170
I commensali di Trimalchione (<i>Satyricon, 41, 9-42</i>)	p.174
Il testamento di Trimalchione (<i>Satyricon 71,1-8, 11-12</i>)	p.176
La matrona di Efeso, (<i>Satyricon, 110,6-112</i>)	p.181

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Il contesto storico culturale pp.194-202

MARZIALE

Storia letteraria

Dati biografici e cronologia delle opere pp.224-225

La poetica pp.226-229

Gli Epigrammata pp.229-233

Testi:

DICHIARAZIONI DI POETICA

Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata*, X,4) p.235

Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata*, I,4) p.238

UNA GALLERIA DI PERSONAGGI

Matrimoni di interesse (*Epigrammata*, I,10; X,8; X,43) p.240

Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (*Epigrammata*, III,26) p.243

Il console cliente (*Epigrammata*, X,10) p.246

La "bella" Fabulla (*Epigrammata*, VIII,79) p.254

RIFLESSIONI PERSONALI

La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII,18) p.250

Erotion (*Epigrammata*, V,34) p.252

QUINTILIANO

Storia letteraria:

Dati biografici e cronologia dell'opera pp.258-259

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* pp.260-262

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano pp.262-264

Testi:

IL PERCORSO FORMATIVO DEL FUTURO ORATORE

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria, proemium, 9-12*)

La formazione dell'oratore incomincia dalla culla (*Institutio oratoria I,1, 1-7*) (fotocopia)

Scuola pubblica o privata? (*Institutio oratoria I,2, 1-5*) (fotocopia)

Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria I,2,4-8*) p.272

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria I,2,18-22*) p.276

La memoria e l'imitazione (*Institutio oratoria I, 3, 1-5*) (fotocopia)

L'importanza della ricreazione (*Institutio oratoria I,3, 8-12*) p.278

Contro le punizioni corporali (*Institutio oratoria I, 3, 14-17*) (fotocopia)

Il maestro ideale (*Institutio oratoria, II,2,4-8*) p.284

Un *excursus* di storia letteraria (*Institutio oratoria X,1,85-88; 93-94; 101-102;105-109; 112*) p.279

Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria X,1,125-131*) p.282

LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE

GIOVENALE

Storia letteraria

Dati biografici e cronologia delle opere

p.302

La satira

pp.302-305 e 307

Testi

Chi è povero vive meglio in provincia (*Satira III, 164-189*)

p.312

Roma, città crudele con i poveri (*Satira III, 190-222*)

p.316

Contro le donne (*Satira, VI, 82-113;114-124*)

p.319

PLINIO IL GIOVANE

Storia letteraria:

Dati biografici e cronologia delle opere

p.308

Il Panegirico a Traiano e l'epistolario

pp.309-311

Testi:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae, VI, 16,4-20*)

p. 323

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (*Epistulae, X, 96;97*)

pp.326-328

TACITO

Storia letteraria:

Dati biografici e cronologia delle opere

pp.333-334

L'Agricola

pp.334-337

La Germania

pp.337-338

Il Dialogus de oratoribus

pp.338-339

Le opere storiche

pp.340-346

La lingua e lo stile

pp.346-347

Testi:

AGRICOLA

Prefazione (*Agricola, 3*)

p. 350

Il discorso di Calgaco (*Agricola,30-31,3*)

p.353

GERMANIA

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania, 4*)

(fotocopia)

Le risorse naturali e il denaro (*Germania, 5*)

p. 360

La famiglia (*Germania, 18-19*)

p. 363

HISTORIAE

Il punto di vista dei romani (*Historiae IV,73-74*)

p.368

ANNALES

Le ceneri di Germanico (*Annales III,2-6*)

p.375

L'uccisione di Britannico (*Annales XIII,15-16*)

p.379

Nerone e l'incendio di Roma (*Annales XV,38-39*)

p.385

La persecuzione dei cristiani (*Annales XV, 44*)

p.386

APULEIO

Storia letteraria:

Dati biografici e cronologia delle opere

Il *De magia*

Le *Metamorfosi*

pp.417-418

pp.418-420

pp.422-426

Testi:

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi, I,1-3*)

Lucio diventa asino (*Metamorfosi III,24-25*)

La preghiera a Iside (*Metamorfosi XI,1-2*)

Il ritorno alla forma umana (*Metamorfosi XI,13-15*)

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi IV,28-31*)

L'audace lucerna sveglia Amore (*Metamorfosi V,23*)

Psiche è salvata da Amore (*Metamorfosi VI,20-21*)

p.429

p.431

p.436

p.439

p. 442

p.447

p.449

Metodo di insegnamento:

Gli argomenti di storia letteraria, l'analisi e il commento dei testi d'autore sono stati proposti attraverso lezioni di tipo frontale e partecipato. È stata fornita un'antologia dei testi per consentire un'individuazione più immediata delle tematiche trattate. La scelta dei passi è stata operata secondo l'importanza dell'autore e la tipologia dei temi. **Tutti i testi sono stati letti in traduzione.**

Strumenti di verifiche, tipologia e numero:

Le verifiche orali sono state complessivamente quattro; nel corso dell'anno gli allievi hanno sostenuto una verifica scritta. Le prove, sia orali sia scritte, hanno inteso valutare il raggiungimento degli obiettivi fissati dalla programmazione.

Criteri di valutazione:

Per la valutazione si è fatto riferimento alle apposite griglie approvate dal Collegio docenti.

L'insegnante
prof. Silvia Tinazzi

Libro di testo adottato

MATERA, V., BISCARDI, A., GIUSTI M. “IL MANUALE DI SCIENZE UMANE – CORSO INTEGRATO ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA PEDAGOGIA- 5° ANNO

Ore di lezione effettuate:

n. 165 ore su 165 ore previste dal piano di studi e dalla programmazione.

Obiettivi raggiunti:

- Utilizzare un lessico appropriato per esprimere contenuti sociologici, antropologici e pedagogici.
- Comprendere la realtà contemporanea alla luce del fenomeno di globalizzazione.
- Individuare le variabili soggettive ed oggettive che possono favorire o impedire la crescita umana.
- Interpretare il ruolo incisivo del discorso pedagogico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo.
- Contestualizzare i sistemi formativi a livello storico e culturale.
- Cogliere l'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società.
- Individuare le caratteristiche proprie dell'educatore ed il ruolo a lui assegnato nella società.
- Individuare all'interno di un testo le idee fondamentali espresse dall'autore.
- Individuare e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i processi formativi.

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti da tutti gli allievi, a livelli diversi.

Nodi concettuali:

- La valorizzazione dell'infanzia in quanto età specifica dell'uomo
- Il concetto di Sé e l'identità in adolescenza
- Pedagogia, scuola e società (storia della scuola in Italia)
- Diversità ed inclusione (a scuola e nella società)
- I New Media: un nuovo approccio alla conoscenza e alla comunicazione
- La globalizzazione
- Il Welfare State

SOCIOLOGIA

UNITÀ 2: LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE

2.1 La mondializzazione dei mercati	p.74
- L'integrazione economica	p.74
- L'unificazione culturale	p.77
2.2 Le megalopoli delle periferie del mondo	p.79
- Le città	p.81

2.3 Il multiculturalismo	p.82
- Il concetto di razza	p.83
- Il concetto di etnia	p.84
- Il concetto di nazione	p.84
- Multietnicità e multinazionalità	p.85
- Multiculturalismo e democrazia	p.86
2.4 La guerra globale	p.90
2.5 Rischio, incertezza, identità e consumi	p.93
- I consumatori desideranti	
- Compro dunque sono	
- Esserci nel mondo globale	p.94
2.6 La sociologia contemporanea	p.100
2.7 Zygmunt Bauman	
- Dal postmoderno alla liquidità	p.101
- La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale	p.104
- La globalizzazione e la crisi della politica	p.104
- Le vite di scarto	p.105
2.8 Ulrich Beck	
- La società del rischio	p.106 p.107
- La società mondiale del rischio	p.107
- Il mondo fuori controllo	
- L'individualizzazione	p.108
2.9 André Gorz	p.109
- Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo	p.110
- La crisi del plusvalore e del pluslavoro	p.110
- Resistere contro il capitale	p.111
- Una società dell'intelligenza o il postumano?	
<i>Testo: "Amore liquido"</i>	p.113
<i>Testo: "Il paradigma dell'incertezza"</i>	p.114
<i>Testo: "La società mondiale del rischio"</i>	p.115
Cenni alle tecniche della ricerca sociale	p.118

UNITÀ 3: LE POLITICHE SOCIALI

3.1 Politica e politiche pubbliche	p.128
- Attori politici	p.129
- Stili decisionali	p.130

3.2 Il Welfare	p.131
- Breve storia dello Stato sociale	p.131
- Gli ambiti del welfare	p.134
- Lo Stato sociale in Italia	p.136
- Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione	p.140

ANTROPOLOGIA

UNITÀ 1: CULTURE IN VIAGGIO

1.1 L'antropologia del mondo contemporaneo	p.8
- L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta	
- Il contatto ravvicinato con la diversità	p.
1.2 Locale e globale	p.13
- Le comunità immaginate	
- Le culture transazionali	p.13
- I panorami etnici	p.19
1.3 Media e comunicazione globale	p.22
- Media, mass media, new media	p.22
- Antropologia dei media	p.26
- La comunità on line	p.30
- Deterritorializzazione	p.31
- Oltre il luogo	
1.4 L'antropologia della contemporaneità	p.41
- L'antropologia post moderna e il dibattito decostruzionista	
- La critica al concetto di cultura	p.48
1.5 L'etnografia nel mondo contemporaneo	p.55
- Il metodo etnografico	
- A che cosa serve l'etnografia?	
LABORATORIO: culture e cibi in viaggio per il mondo	p.67

PEDAGOGIA

MATERA, V., BISCARDI, A., GIUSTI M. "IL MANUALE DI SCIENZE UMANE – CORSO INTEGRATO

ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA PSICOLOGIA PEDAGOGIA- 4° ANNO

UNITA' 11: EDUCAZIONE, PEDAGOGIA E SCUOLA NEL PRIMO OTTOCENTO

Le sperimentazioni educative p.494

Ferrante Aporti p.504

UNITA' 12: PEDAGOGIA, SCUOLA E SOCIETA' DEL POSITIVISMO

Gli anni del Positivismo e la scuola italiana p.522

Che cosa si intende per Positivismo p.524

Intellettuali positivisti italiani nel campo delle scienze umane p.526

Auguste Comte p.529

UNITA' 5: FILOSOFIA, PEDAGOGIA E SCUOLA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Le reazioni al Positivismo p.200

La scuola in Italia nei primi decenni del novecento p. 203

Giovanni Gentile p.213

Testo 29 "Il Maestro" p. 220

Accenni alla letteratura per l'infanzia (Le avventure di Pinocchio, Il libro cuore)

UNITA' 6: PRAGMATISMO E ATTIVISMO

Che cosa si intende per pragmatismo p. 230

Società' nuova, nuova educazione p.234

La scuola Non Direttiva di A. Neill p.237

Il movimento scout: Baden-Powell p.239

Testo 30 "Educare con l'amore e non con la paura" p.240

All'origine della scuola attiva: J. Dewey p.242

Testo 8 "Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere" p.247

UNITA' 7: ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA

Le città si trasformano come la società	p.262
Insegnamento collettivo e lavoro individualizzato: Makarenko	p.265
E. Claparede	p.269
Jean Piaget	p.281

UNITA' 8: ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA

L'attenzione al soggetto: esperienze di scuole Nuove	p.306
Sperimentazioni pedagogico-educative in Italia	p. 308-314
Norme e riforme per la scuola dagli anni Trenta	p.315
Ricerca, passione, sperimentazione educativa	p.320
<i>Testo: "La prima Casa dei bambini"</i>	p. 325
Lettura integrale "Lettera ad una professoressa" Don Milani	

UNITA' 10: TEMATICHE, INTERESSI, PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE

ATTUALE

Società e scuola di massa	p. 372
L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale	p. 374
La dispersione scolastica	p. 379
La dimensione interculturale dell'educazione	p. 383

Metodo di insegnamento

L'approccio didattico utilizzato ha cercato di evidenziare i punti di collegamento tra le varie parti del programma e tra la dimensione sociologica, antropologica e, quando possibile, pedagogica.

La classe ha avuto modo di confrontare le proprie conoscenze teoriche con l'esperienza educativa/sociale attraverso le visite a "La Nostra Famiglia" di Veduggio, la "Rinnovata" scuola Pizzigoni di Milano, il percorso di inclusione "L'adulto straniero" presso una scuola primaria del territorio e la visita al Carcere di Bollate.

Durante il triennio ci si è soffermati sulla storia della pedagogia visitando il museo itinerante dell'800 e quello delle Stelline di Milano.

Nella progettazione si è tenuto conto anche del percorso delle competenze trasversali di ogni singolo studente, approfondendo conoscenze su enti esterni accoglienti e le figure professionali che hanno incontrato nel triennio.

Per riflettere sull'orientamento, inoltre, gli studenti hanno conosciuto aziende multinazionali come la Bayer, approfondendo il reparto delle risorse umane, con particolare attenzione alla selezione del personale.

I contenuti sono stati proposti sia in forma problematica sia attraverso l'esposizione sistematica dell'insegnante.

Mezzi e strumenti di lavoro:

I testi in adozione sono stati integrati con **appunti forniti** dall'insegnante per arricchire la trattazione dei vari argomenti, filmati o video, giornali specialistici

Criteri e strumenti di valutazione:

La valutazione è stata guidata dai criteri della scheda in uso.

E' stata elaborata una nuova griglia di valutazione per lo scritto (cfr allegato n 1)

Tipologia e numero delle verifiche sommative:

Sono state effettuate n.3 interrogazioni orali e 2 prove scritte nel periodo A e n. 2 prove orali e n. 3 prove scritte, simulazioni della prova d'esame.

L'insegnante
prof. Vanna Carrer

LINGUA E CULTURA INGLESE – prof. Antonietta Lattuada

Ore di lezione svolte: 78

Obiettivi

A conclusione del percorso di studi lo studente dovrà aver acquisito nella prima lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Obiettivi raggiunti a livelli diversi in termini di conoscenze, competenze, capacità

- Conoscenza delle strutture morfosintattiche a livello ‘intermediate’
- Conoscenza di alcuni aspetti della cultura e della civiltà scelti in linea con l’indirizzo, ivi inclusa la produzione letteraria.
- Comprensione di testi specifici dell’indirizzo al fine di individuarne i contenuti essenziali, il lessico specifico ed il genere testuale.
- Comprensione ed analisi guidata di testi letterari di vario tipo, utilizzando in modo integrato, tecniche di comprensione e di analisi testuale.
- Produzione di testi orali di tipo descrittivo ed argomentativo mostrando discreta competenza nell’uso dello strumento linguistico (l’errore non deve compromettere la comunicazione) e lessico appropriato.
- Produzione di testi scritti (paragrafi, risposte anche complesse in questionari) nel rispetto delle convenzioni testuali, della morfosintassi di base, in forma lineare, utilizzando lessico specifico.

Alcuni studenti hanno ottenuto Certificazione Lingua Inglese Cambridge Esol

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Life in Victorian Britain:

- prosperity and poverty

The turn of the century

- securing the vote for women

The Irish quest for independence

The drums of war

- patriotism and horror

A deep cultural crisis

- disillusionment and new theories
- chaos and alienation
- a different use of time
- a window on the unconscious
- the modernist spirit
- the modern novel
- the impersonality of the artist

From boom to bust

- The USA in the first decades of 20th century
- A new generation of American writers
- The question of black identity

A new world order

- Britain between the wars
- World War II
- The dystopian novel

Contenuti

5. THE VICTORIAN AGE

5.1 The dawn of the Victorian Age	pag.	4,5
• Queen Victoria		
• An age of reform		
• Workhouses and religion		
• Chartism		
• The Irish Potato Famine		
• Technological progress		
B2 EXAMS Reading and Use of English		
Life in Victorian Britain	pag.	8
Listening	pag.	9
5.8 The Victorian novel	pag.	24,25
• Readers and writers		
• The publishing world		
• The Victorians' interest in prose		
• The novelist's aim		
• The narrative technique		
• Setting and characters		
• Types of novels		
• Women writers		
5.10 The late Victorian novel	pag.	28
• the realistic novel		

6. THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War	pag.	156, 157
• Edwardian England		
• The seeds of the Welfare State		
• The Suffragettes		
• The outbreak of the war		

- 6.2 Britain and the First World War pag. 158, 159
- Britain at war
 - The Easter Rising in Ireland
 - A war of attrition
 - The end of the war
- 6.3 The age of anxiety pag.161 - 163
- The crisis of certainties
 - Freud's influence
 - The collective unconscious
 - The theory of relativity
 - A new concept of time
 - Anthropological studies
 - A new picture of man
- 6.4 The inter-war years pag. 166, 167
- Towards independence
 - The Irish War of Independence
 - The aftermath of WWI
 - The difficult 1930s
 - Towards World War II
- 6.5 The Second World War pag. 168, 169
- The beginning of the war
 - Operation Sea Lion
 - Operation Barbarossa
 - America joined the war
 - Operation Overlord
 - The end of the war
- 6.6 The USA in the first half of the 20th century pag. 173- 175
- The beginning of the 20th century
 - Imperial expansion
 - America and WWI
 - Red Scare and Prohibition
 - The Wall Street Crash and the Great Depression
 - WWII and the atomic bomb
- 6.7 Modernism pag. 176, 177
- The advent of Modernism
 - Main features of Modernism
 - Towards a cosmopolitan literature
 - Cultural insights
- 6.8 Modern poetry pag. 178, 179
- The Georgian Poets
 - The War Poets
 - Imagism
 - Symbolism

6.9 The modern novel	pag. 180, 181
• The origins of the English novel	
• The new role of the novelist	
• Experimenting with new narrative techniques	
• A different use of time	
• The stream-of-consciousness technique	
• Three groups of novelists	
6.11 A new generation of American writers	pag. 186
• The jazz age	
• The Lost Generation	
• The poetry of the 1920s	
• The Harlem Renaissance	
6.12 The War Poets	pag. 188
• Rupert Brooke	
– Life and works	pag. 188
– <u>The Soldier (1915)</u>	pag. 189
• Siegfried Sassoon	pag. 192
– <u>Glory of Women (1917)</u>	pag. 193
6.13 William Butler Yeats	pag. 195- 196
• Phases of Yeats' art	
• The role of the artist	
• Yeats and occultism	
• Themes	
• The use of symbols	
• Style	
• <u>Easter 1916</u>	pag. 198, 199
6.14 Thomas Stern Eliot	pag. 202, 203
• Background and education	
• Home life and career	
• From the conversion to the last years	
• Works	
• Key idea: the impersonality of the artist	
• <u>The Waste Land (1922)</u>	pag. 204, 205
– structure	
– the speaking voice	
– main theme	
– allusion and a new concept of history	
– innovative style	
– <u>The Burial of the Dead</u>	pag. 206
6.19 James Joyce	pag. 248-250
• Dublin: 1882 – 1904	
• Trieste: 1905 – 1915	
• Zurich: 1915 – 1920	
• Paris: 1920 – 1940	

- Zurich: 1940 – 1941
- Ordinary Dublin
- The rebellion against the Church
- Style
- **Dubliners (1914)** pag. 251,252
 - structure and setting
 - characters
 - realism and symbolism
 - the use of epiphany
 - style
 - **Eveline** pag. 253, 256

6.21 George Orwell pag. 274, 275

- An influential voice of the 20th century
- The artist's development
- Social themes
- **Nineteen Eighty-four (1949)** pag. 276, 277
 - plot
 - historical background
 - setting
 - characters
 - themes
 - Key idea: A dystopian novel
 - **Big Brother is watching you** pag. 278, 279

6.23 Ernest Hemingway pag. 290, 291

- Life and works
- Childhood and nature
- Hemingway's hero
- Style
- **A Farewell to Arms (1929)** pag. 292
 - plot and setting
 - the protagonist
 - themes
 - style
 - **There is nothing worse than war** pag. 293, 294

6.24 Langston Hughes pag. 296, 297

- Life and works
- Whitman's influence
- The role of music
- Key idea: the question of black identity
- Cultural insight. Blues and jazz.
- **The Weary Blues (1926)** pag. 298

7. THE PRESENT AGE

7.1 The post-war years

pag. 316- 318

- Britain after WWII
- The affluent society
- Celebrations
- The decline of the Empire
- The threat of a nuclear war

Talk con docente madrelingua:

THE EUROPEAN UNION - HISTORY and ...BREXIT!

- The Treaty of Rome - founders and fundamentals
- The EU in brief: institutions and bodies, countries, symbols, history, facts and figures
- 26th May - The European Parliament
- Brexit

Metodo di insegnamento

Il testo in uso propone gli argomenti in modo metodico: dopo uno sguardo generale sul periodo storico e i principali avvenimenti riguardanti alcuni aspetti sociali significativi dei periodi affrontati, presenta gli autori prendendone in esame la formazione umana e culturale, le influenze e approfondisce poi le opere fondamentali per quanto riguarda la struttura, i temi, gli stili e le tecniche narrative.

I testi sono stati affrontati attraverso l'ascolto e l'analisi testuale è stata in genere guidata in classe con l'aiuto degli studenti e delle domande guida delle *reading comprehension* proposte dallo stesso libro di testo.

Libri di testo adottati

AAVV

Objective First 4th Edition, Student's Book and Workbook,
Cambridge University Press.

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton,
Performer Heritage 2: from The Victorian Age to the Present Age
Zanichelli.

Numero e tipologia delle verifiche

Periodo A:

3 prove scritte nella modalità *reading comprehension* con attività di multiple choice, gap filling, matching, rewording, open questions, vocabulary (in preparazione alla prova INVALSI)

2 verifiche orali per alunno

Periodo B:

2 prove scritte nella modalità *reading comprehension* con attività di multiple choice, gap filling, matching, rewording, open questions, vocabulary (in preparazione alla prova INVALSI)

2 prove scritte nella modalità di questionario

2 verifiche orali per alunno

Valutazione

Per le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal collegio docenti. In particolare si è tenuto conto dei seguenti aspetti: comprensione della domanda, conoscenza di contenuto e lessico, correttezza morfosintattica e di pronuncia (l'errore, pur presente, non deve compromettere la comprensione del messaggio).

Per la correzione delle prove scritte, assegnato un punteggio ad ogni attività, si è poi rapportata la somma del punteggio totale ottenuto sulla scala numerica decimale.

L'insegnante
prof. Antonietta Lattuada

FILOSOFIA – Prof. Alberto Forni

Ore di lezione svolte: n° 90 ore su n° 99 previste dal piano degli Studi.

Obiettivi raggiunti in riferimento al PECUP:

Obiettivi raggiunti da tutta la classe, a diversi livelli:

- 1) Distinguere le linee fondamentali della filosofia contemporanea;
- 2) Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;
- 3) Identificare i nessi che collegano le varie elaborazioni teoriche;
- 4) Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a) definire, comprendere e usare termini e concetti;
 - b) enucleare e riassumere le tesi fondamentali;
 - c) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - d) ricostruire la strategia argomentativa;
- 5) Saper elaborare giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite;
- 6) Rielaborare le analisi filosofiche studiate in maniera personale.

Obiettivi raggiunti soltanto da un gruppo di studenti:

- 1) Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 2) Saper connettere le principali tematiche filosofiche ad una più ampia riflessione su questioni riguardanti l'attualità.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina:

La filosofia dell'800

- 1) La critica all'Illuminismo e a Hegel
- 2) Le radici metafisiche ed esistenziali della sofferenza
- 3) Dolore, etica e felicità
- 4) La questione sociale: la critica della società capitalista
- 5) Prospettive filosofiche della prassi e liberazione dell'alienazione
- 6) Il positivismo: ottimismo sociale e applicazione del metodo scientifico quale unico strumento di accesso al vero
- 7) La crisi di fine secolo: anti-positivismo, caduta dei valori tradizionali e nichilismo

La filosofia del '900

8) L'indagine psicanalitica della psiche

9) L'epistemologia del '900: filosofia della scienza

10) L'etica contemporanea: approccio liberale, approccio comunitario e etica della responsabilità

11) Filosofia e società contemporanea: l'interculturalità

Contenuti:

Tomo 3A

I. A. SCHOPENHAUER

1. Le vicende biografiche e le opere p. 5
2. Le radici culturali p. 6
3. Il velo di Maya p. 9
4. Tutto è volontà p. 11
5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo p. 13
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere p. 13
7. Il pessimismo p. 16
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
8. La critica alle varie forme di ottimismo p. 19
 - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
 - Il rifiuto dell'ottimismo sociale
 - Il rifiuto dell'ottimismo storico
9. Le vie della liberazione dal dolore p. 23
 - L'arte
 - L'etica della pietà
 - L'ascesi

II. S. KIERKEGAARD

1. Le vicende biografiche e le opere p. 39
2. L'esistenza come possibilità e fede p. 41
4. Gli stadi dell'esistenza p. 44
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa

5. L'angoscia p. 48
6. Disperazione e fede p. 50

III. K. MARX

1. La vita e le opere p. 91
2. Le caratteristiche del marxismo p.94
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo p. 96
5. La critica all'economia borghese p. 98
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale p. 100
7. La concezione materialistica della storia p. 103
 - Dall'ideologia alla scienza
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il rapporto struttura-sovrastruttura
 - La dialettica della storia
8. Il Manifesto del partito comunista p. 109
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
9. Il Capitale
 - Economia e dialettica
 - Tra economia e filosofia
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato p. 121
11. Le fasi della futura società comunista p. 124

IV. A. COMTE E IL POSITIVISMO

1. Caratteri generali del positivismo p. 159
5. Comte p. 166
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza
 - Empirismo e razionalismo in Comte
 - La divinizzazione della storia dell'uomo

VI. F. NIETZSCHE

1. Vita e scritti p. 384
5. Caratteristiche del pensiero p. 390
6. Le fasi del pensiero p. 392
7. La nascita della tragedia p. 392
- Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
8. Il periodo Illuministico p. 399
- Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
1. Il periodo di Zarathustra p. 410
- La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
2. L'ultimo Nietzsche p. 417
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e il suo superamento
 - il prospettivismo

VII. S. FREUD

1. Freud p. 464
- Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicanalitica dell'arte
 - La religione e la civiltà

Tomo 3B

X. K.R. POPPER

4. La riabilitazione della filosofia p. 250

5. Le dottrine epistemologiche

p. 251

- Il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità
- Le asserzioni-base e la precarietà della scienza
- L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità
- La riabilitazione della scienza
- Il procedimento per congetture e falsificazioni
- Il rifiuto dell'induzione
- Scienza e verità (la teoria della verosimiglianza)

XI. IL POST-POSITIVISMO

1. Che cos'è l'epistemologia post-positivista

p. 299

2. Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche

p. 300

4. Feyerabend

p. 305

Tomo 3C (materiali forniti dal docente)

1. Il dibattito etico-politico: Rawls e MacIntyre

2. Jonas e l'etica della responsabilità

3. Filosofia interculturale

Metodo di insegnamento:

L'approccio didattico ha privilegiato la trattazione diacronica dei pensatori, nella forma manualistica tradizionale; di ogni pensatore e di ogni corrente filosofica sono stati individuati i problemi e le argomentazioni principali e sono state segnalate le novità concettuali e lessicali. La lezione frontale ha richiesto la redazione degli appunti e ha sempre sollecitato l'elaborazione di giudizi personali. Le lezioni sono sempre state accompagnate dal confronto dialogico con gli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro

LIBRO DI TESTO: NICOLA ABBAGNANO – GIOVANNI FORNERO, *La ricerca del pensiero. Storia, testi problemi della filosofia (3A - 3B)*, Paravia 2012

Strumenti di verifica:

- colloquio orale: uno nel periodo A, due nel periodo B;
- una verifica tipologia B + C
- una verifica tipologia A + C

Criteri di valutazione:

Per le verifiche orali si è fatto riferimento alla scheda di valutazione in uso approvata dal Collegio dei docenti. Per le verifiche scritte è stata utilizzata la scheda di valutazione in uso approvata dal Collegio dei docenti.

L'insegnante
prof. Alberto Forni

STORIA – Prof. Alberto Forni

Ore di lezione svolte: n° 57 ore su n° 66 previste dal piano degli Studi.

Obiettivi raggiunti in riferimento al PECUP:

Obiettivi raggiunti da tutta la classe, a diversi livelli:

Distinguere le linee fondamentali della storia contemporanea;

Articolare la periodizzazione degli eventi connettendoli attraverso l'analisi dei nessi causali;

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie storiche, sociali ed economiche del '900;

Sapersi confrontare in senso interpretativo con le fonti storiche;

Saper elaborare giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite;

Obiettivi raggiunti soltanto da un gruppo di studenti:

Analizzare specifiche questioni prese in esame, riconoscendo la complessità del fenomeno;

Saper connettere le principali tematiche storiche ad una più ampia riflessione su questioni riguardanti l'attualità.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina:

- 1) La Prima guerra mondiale: cause e conseguenze
- 2) La crisi degli stati liberali e l'ascesa dei totalitarismi
- 3) Caratteristiche dei totalitarismi
- 4) La crisi del capitalismo negli USA e le conseguenze mondiali
- 5) La Seconda guerra mondiale: le ragioni, le fasi, la Shoah, la bomba atomica
- 6) L'Italia e la liberazione dal nazifascismo
- 7) La guerra fredda e il sistema bipolare
- 8) La Costituzione italiana
- 9) La nascita dell'Unione europea

Contenuti:

Capitolo 1: Guerra e rivoluzione

pag. 7

1. Venti di guerra
2. Una reazione a catena

3. 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
4. L'Italia dalla neutralità all'intervento
5. 1915-16. Lo stallo
6. La vita in guerra
7. Il fronte interno
8. La svolta del 1917
9. La rivoluzione di ottobre
10. Guerra civile e dittatura
11. 1918. La sconfitta degli imperi centrali
12. Vincitori e vinti

Capitolo 2: Un difficile dopoguerra

pag. 44

1. Le conseguenze economiche della guerra
2. I mutamenti nella vita sociale
3. Il "biennio rosso"
4. La Germania di Weimar
5. La Russia comunista
6. L'Urss da Lenin a Stalin

Capitolo 3: L'Italia: dopoguerra e fascismo

pag. 67

1. Le tensioni del dopoguerra
2. La crisi politica e il "biennio rosso"
3. Lo squadristico fascista
4. Mussolini alla conquista del potere
5. Verso il regime
6. La dittatura a viso aperto
7. Il contagio autoritario

Capitolo 4: Una crisi planetaria

pag. 118

1. Dalla ripresa alla crisi
2. Gli Stati Uniti e il crollo del '29
3. La crisi diventa mondiale
4. Le conseguenze in Europa
5. Roosevelt e il New Deal
6. L'intervento dello stato nell'economia

Capitolo 5: L'Europa degli anni '30

pag. 141

1. Democrazie in crisi e fascismi
2. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
3. L'ascesa del nazismo
4. Il consolidamento del potere di Hitler
5. Il Terzo Reich
6. L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione
7. L'Urss: le "grandi purghe" e i processi
9. La guerra civile in Spagna
20. Verso la guerra

Capitolo 6: Il fascismo in Italia

pag. 174

1. Lo stato fascista
2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
3. Scuola, cultura e informazione
4. Economia e ideologia
5. La politica estera e l'impero
6. La stretta totalitaria e le leggi razziali
7. L'opposizione al fascismo

Capitolo 8: Guerra mondiale, guerra totale

pag. 216

1. Le origini e le responsabilità
2. La guerra lampo
3. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. L'Italia e la "guerra parallela"
5. 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
6. L'ordine dei dominatori. Resistenza o collaborazionismo
7. La Shoah
8. Le battaglie decisive
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
11. L'Italia: Resistenza e guerra civile
12. La fine della guerra e la bomba atomica

Capitolo 9: La guerra fredda

pag. 308

1. La nascita dell'ONU
2. I nuovi equilibri mondiali
3. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
8. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica (solo "La Ceca e la Cee")

Capitolo 13: L'Italia della prima repubblica

pag. 432

1. L'Italia nel 1945
2. La Repubblica e la Costituente
3. La Costituzione e il trattato di pace
4. Il tempo delle scelte

Capitolo 14: La fine del bipolarismo

pag. 534

8. Dalla Cee all'Unione europea
- La cittadinanza europea

Metodo di insegnamento:

Lezione frontale e confronto attivo con gli studenti su fonti, collegamenti disciplinari e riflessioni critiche e personali su quanto affrontato

Mezzi e strumenti di lavoro:

LIBRO DI TESTO: GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO, *LO SPAZIO DEL TEMPO*, LATERZA

Strumenti di verifica:

- colloquio orale: uno nel periodo A, due nel periodo B;
- una verifica tipologia B + C
- una verifica tipologia A + C

Criteri di valutazione:

Per le verifiche orali si è fatto riferimento alla scheda di valutazione in uso approvata dal Collegio dei docenti. Per le verifiche scritte è stata utilizzata la scheda di valutazione in uso approvata dal Collegio dei docenti.

L'insegnante
prof. Alberto Forni

MATEMATICA- Prof. Davide Calza

Libro di testo:

Titolo: “La Matematica a colori. Edizione AZZURRA. Volume 5”

Autore: L.Sasso

Casa Editrice: Petrini

Ore di lezione effettuate:

62 su 66 previste.

Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi si intendono raggiunti a diversi livelli di completezza in relazione alle capacità ed alle attitudini individuali.

- Conoscere le proprietà fondamentali delle funzioni reali di variabile reale
- Determinare il dominio e l'insieme di positività di una funzione
- Calcolare i limiti di una funzione individuando le diverse forme di indeterminazione
- Conoscere e saper riconoscere i punti di continuità e discontinuità di una funzione sia graficamente che analiticamente
- Conoscere i teoremi fondamentali delle funzioni continue e saperli interpretare graficamente
- Calcolare la derivata di una funzione. Interpretare geometricamente il concetto di derivata.
- Conoscere e saper riconoscere i punti di derivabilità e non derivabilità di una funzione sia graficamente, sia analiticamente
- Conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale e saperli applicare ed interpretare geometricamente
- Determinare i massimi e minimi di una funzione.
- Studiare la concavità di una curva. Determinare i punti di flesso di una funzione
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Interpretare il grafico di una funzione
- Tracciare il grafico di una funzione

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina:

- 1) L'importanza delle ipotesi: i controesempi nelle dimostrazioni matematiche
- 2) Le proprietà di limitatezza e monotonia per le funzioni
- 3) Il calcolo dei limiti e la risoluzione di forme indeterminate
- 4) L'interpretazione grafica di limiti ed asintoti
- 5) La continuità e la natura delle singolarità
- 6) La derivata come strumento per l'analisi dei punti di massimo e minimo
- 7) L'interpretazione grafica delle caratteristiche principali di una funzione.

Contenuti: Ad ogni capitolo sono associati i nuclei fondanti ad esso afferenti

- **Introduzione all'analisi: (B-C)**

- L'insieme \mathbb{R} : Richiami e complementi:
 - Massimo e minimo di un insieme: Pag. 7
 - Estremo inferiore e superiore di un insieme: Pag. 8
- Funzioni reali di variabile reale:
 - Definizione di funzione: Pag. 10
 - Determinazione del dominio per funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche: *applicazione*
 - Studio del segno per funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche: *applicazione*
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà:
 - Massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione: Pag. 17
 - Funzioni monotone, crescenti e decrescenti in senso stretto e senso lato: *solo interpretazione grafica*
 - Funzioni pari e dispari: Pag. 20

- **Limiti di funzioni reali di variabile reale: (A-C)**

- Definizione generale di limite: Pag. 53
- Definizione di asintoto verticale: Pag. 55
- Definizione di asintoto orizzontale: Pag. 57
- Definizione di continuità in un punto: Pag. 63
- Calcolo dei limiti e proprietà algebriche dei limiti: *applicazione*
- Forme di indecisione: *solo applicazione*
 - Risoluzione di $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni razionali fratte per raccoglimento
 - Risoluzione di $\frac{0}{0}$ per funzioni razionali fratte per scomposizione
 - Risoluzione di forme di indecisione tramite gerarchia di infiniti

- **Continuità: (B-C)**

- Continuità in un punto e funzioni continue: Pag. 147-148 (*no continuità da destra e sinistra*)
- Punti di singolarità e loro natura: Pag. 149
- Proprietà delle funzioni continue: (*enunciati e discussione grafica*)
 - Teorema degli zeri: Pag. 151
 - Teorema di Weierstrass: Pag. 151
 - Teorema dei valori intermedi: Pag. 152
- Ricerca dell'asintoto obliquo: Pag. 155 (*solo applicazione*)

- **La derivata: (B-C)**
 - Interpretazione geometrica della derivata: Pag. 199
 - Definizione di derivata tramite rapporto incrementale: Pag. 200
 - Legame tra continuità e derivabilità: Pag. 202 (*enunciato*)
 - Derivata delle funzioni elementari: Pag. 207 (*solo applicazione*)
 - Algebra delle derivate: (*solo applicazione*)
 - Linearità della derivata: Pag. 207
 - Derivata del prodotto: Pag. 208
 - Derivata del quoziente: Pag. 209
 - Derivata della funzione composta: Pag. 210
 - Punti di non derivabilità: Pag. 213
 - Applicazioni del concetto di derivata:
 - Retta tangente in un punto: Pag. 215

- **Teoremi sulle funzioni derivabili: (B-C)**
 - Punti di massimo e minimo relativi: Pag.249-250
 - Teorema di Fermat e punti stazionari: Pag. 251
 - Teorema di Rolle: Pag. 252
 - Teorema di Lagrange: Pag. 253
 - Analisi dei punti stazionari: Pag. 259 (*solo applicazione*)
 - Concavità e convessità:
 - Funzioni concave e convesse: Pag. 264
 - Analisi della derivata seconda: Pag. 266 (*solo applicazione*)
 - Punti di flesso: Pag. 266
 - Criterio per l'esistenza dei punti di flesse: Pag. 267

- **Lo studio di funzione: (A-B-C)**
 - Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte

Metodi d'insegnamento:

Lezione frontale, lezione dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro:

LIM, libro di testo.

Tipologia delle verifiche scritte:

Prove della durata di un'ora contenenti:

- Esercizi brevi
- Applicazioni dirette di definizioni/formule
- Analisi di uno o più grafici
- Enunciati di Teoremi studiati in classe

Numero delle verifiche scritte:

2 nel Periodo A. 3 nel Periodo B.

Tipologia delle verifiche orali:

Sotto forma di trattazione argomentata di dei contenuti teorici appresi e di risoluzione degli esercizi applicativi.

Numero delle verifiche orali:

1 nel Periodo A. 1-2 nel Periodo B.

Valutazione:

Per le verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione deliberata dal Collegio Docenti.

Per le verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per le prove scritte deliberata dal Collegio Docenti e dal Dipartimento Scientifico.

In particolare, le verifiche sono state strutturate in modo da consentire:

- a) Una valutazione rapida e frequente del possesso delle conoscenze di base
- b) Una valutazione del grado di comprensione di relazione e collegamenti tra i diversi contenuti, padronanza di calcolo e capacità di generalizzazione ed applicazione
- c) Una valutazione del possesso ed esercizio delle capacità critiche ed espressive.

L'insegnante
Prof. Davide Calza

FISICA - Prof. Davide Calza

Libro di testo:

Titolo: "FISICA! Le leggi della natura. Vol. 3"

Autore: A.Caforio, A.Ferilli

Casa Editrice: Le Monnier Scuola

Ore di lezione effettuate:

63 su 66 previste.

Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi si intendono raggiunti a diversi livelli di completezza in relazione alle capacità ed alle attitudini individuali.

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, in particolare la terminologia relativa ai fenomeni elettromagnetici.
- Definire il concetto di campo, fornendo esempi e riconoscere differenze tra i campi gravitazionale, elettrico e magnetico.
- Collegare le leggi relative ai fenomeni elettrici e magnetici e metterle in relazione con i relativi modelli teorici.
- Leggere ed interpretare grafici e tabelle
- Analizzare fenomeni fisici individuandone le variabili che li caratterizzano.

Nodi Concettuali:

- 1) Le relazioni di proporzionalità nelle formule fisiche
- 2) La forza di Coulomb e la natura delle cariche elettriche
- 3) Il concetto di campo elettrico e la sua forma in casi notevoli
- 4) L'energia potenziale elettrica ed il potenziale.
- 5) La resistenza e le sue implicazioni: Le leggi di Ohm
- 6) Le legge della maglia e la legge dei nodi: risoluzione di semplici circuiti
- 7) La potenza dissipata per effetto Joule e la sua eventuale utilità
- 8) Campo magnetico vs campo elettrico: le differenze e le analogie
- 9) Campi magnetici generati da correnti
- 10) La legge di Faraday ed il significato della legge di Lenz

Contenuti: Ad ogni capitolo sono associati i nuclei fondanti ad esso afferenti

- **La carica ed il campo elettrico: (B)**

- Le cariche elettriche e le interazioni fra corpi elettrizzati
 - La carica elettrica: Pag. 2
 - L'elettricità a livello microscopico: Pag. 3
 - L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni: Pag. 3
 - La carica non si crea né si distrugge: Pag. 3
- Conduttori ed isolanti
 - L'elettrizzazione per contatto: Pag. 4
 - Gli elettroni di conduzione: Pag. 4
 - L'elettroscopio e l'induzione elettrostatica: Pag. 5
- La legge di Coulomb
 - L'unità di Carica Elettrica: Pag. 9
 - La forza fra due cariche elettriche: Pag. 9
 - La costante dielettrica di un mezzo: Pag. 11
- Il campo elettrico
 - Il vettore campo elettrico: Pag. 13
 - Dal campo elettrico alla forza: Pag. 13
 - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi: Pag. 14
 - La rappresentazione del campo elettrico: Pag. 15
 - Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica: Pag. 17
- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico:
 - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: Pag. 18
 - Come produrre un campo elettrico uniforme: Pag. 19 (solo caratteristiche)

- **Il potenziale e la capacità: (B-C)**

- L'energia potenziale elettrica:
 - Il lavoro di un campo elettrico uniforme: Pag. 30
 - Il lavoro di un campo elettrico generato da una carica puntiforme: Pag. 31
 - Il campo elettrico è conservativo-Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica: Pag. 31
 - L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme: Pag. 32
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Introduzione: Pag. 34-35
 - Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme: Pag. 35
 - La differenza di potenziale ed il campo elettrico: Pag. 36
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori:
 - Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico: Pag. 40
 - Il potenziale di un conduttore sferico: Pag. 41
 - L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro: Pag. 42 (*senza dimostrazione*)

- I condensatori e la capacità:
 - Introduzione: Pag. 44
 - Come si carica un condensatore: Pag. 45
 - Il condensatore piano: Pag. 45
 - Effetto di un dielettrico in un condensatore: Pag. 46
 - Condensatori in parallelo ed in serie: Pag. 47 (con dimostrazione)
- L'accumulo di energia in un condensatore:
 - Introduzione: Pag.48
- **La corrente elettrica: (A-B)**
 - La corrente elettrica e la forza elettromotrice:
 - La conduzione elettrica nei metalli: Pag.60
 - L'agitazione termica ed il moto di deriva degli elettroni: Pag. 61
 - Il verso della corrente: Pag. 61
 - L'intensità della corrente elettrica: Pag. 61-62
 - I generatori elettrici: Pag. 62
 - La forza elettromotrice: Pag. 63-64
 - La resistenza elettrica:
 - Introduzione: Pag. 65
 - Nei metalli la resistenza è costante (La prima legge di Ohm): Pag. 66
 - I resistori: Pag. 66
 - La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (La seconda Legge di Ohm): Pag. 67
 - Circuiti a corrente continua:
 - La resistenza interna di un generatore (Teorema della maglia): Pag. 69
 - Resistori in serie: Pag.70
 - Resistori in parallelo (Teorema dei nodi) : Pag.71
 - Potenza elettrica:
 - Introduzione: Pag.73
 - L'effetto Joule: Pag.73-74
 - Il Kilowattora: Pag.74
- **Il Magnetismo: (B)**
 - Campi magnetici generati da magneti e da correnti:
 - I poli dei magneti: Pag. 90
 - Poli magnetici e cariche elettriche: Pag. 90
 - I campi dei magneti e le linee di campo: Pag. 91
 - Campo magnetico terrestre: Pag.92
 - I campi magnetici delle correnti: Pag. 92-93
 - Interazioni magnetiche tra correnti elettriche:
 - La forza tra due fili percorsi da corrente (la legge di Ampere): Pag.94
 - La permeabilità magnetica del vuoto: Pag. 96 (*solo definizione*)
 - L'equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete: Pag. 96-97

- L'induzione magnetica:
 - L'intensità della forza magnetica e del campo magnetico: Pag. 98
- Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente:
 - Il campo di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart): Pag. 99-100
 - Il campo di una spira circolare: Pag. 101 (*solo nel centro della spira*)
 - Il campo di un solenoide: Pag. 101
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche:
 - L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo: Pag. 102
 - La direzione e il verso della forza magnetica sul filo: Pag. 103
 - La forza magnetica su una carica elettrica in movimento (forza di Lorentz): Pag. 104
 - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: Pag. 105-106 (*è stato spiegato solo il moto qualitativo senza entrare nei dettagli delle formule*)
- Le proprietà magnetiche della materia:
 - Tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso: Pag. 113 (*sono stati caratterizzati solo rispetto a μ_r*)
- **L'induzione elettromagnetica (A – B)**
 - La corrente indotta:
 - Gli esperimenti di Faraday: Pag. 132
 - Il flusso del campo magnetico: Pag. 133-134
 - Il flusso concatenato e l'induzione elettromagnetica: Pag. 134
 - La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz:
 - La FEM indotta e la variazione del flusso del campo magnetico (Legge di Faraday-Neumann): Pag. 135
 - Il verso della corrente indotta (Legge di Lenz): Pag. 136-137
 - La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia: Pag. 137
- **Le onde elettromagnetiche (A- B – D)** (*il capitolo è stato presentato in modo divulgativo essendo i ragazzi sprovvisti delle necessarie conoscenze sulle onde. In particolare, lo spettro elettromagnetico è stato presentato dagli studenti stessi sotto forma di approfondimento*)
 - Il campo elettromagnetico
 - Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico: Pag. 166
 - Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico: Pag. 167-168
 - Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga: Pag. 168
 - La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo: Pag. 169-170
 - Lo spettro elettromagnetico: Pag. 179→183

Metodi d'insegnamento:

Lezione frontale, lezione dialogata, esposizione di approfondimenti.

Mezzi e strumenti di lavoro:

LIM, libro di testo, video.

Tipologia delle verifiche scritte:

Prove della durata di un'ora contenenti:

- Esercizi brevi
- Applicazioni dirette di definizioni/formule
- Quesiti a risposta multipla
- Brevi esposizioni sulla teoria

Numero delle verifiche scritte:

2 nel Periodo A. 2 nel Periodo B.

Tipologia delle verifiche orali:

Sotto forma di trattazione argomentata di dei contenuti teorici appresi e di risoluzione degli esercizi applicativi.

Numero delle verifiche orali:

1 nel Periodo A. 1-2 nel Periodo B.

Valutazione:

Per le verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione deliberata dal Collegio Docenti.

Per le verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per le prove scritte deliberata dal Collegio Docenti e dal Dipartimento Scientifico.

In particolare, le verifiche sono state strutturate in modo da consentire:

- d) Una valutazione rapida e frequente del possesso delle conoscenze di base
- e) Una valutazione del grado di comprensione di relazione e collegamenti tra i diversi contenuti, padronanza di calcolo e capacità di generalizzazione ed applicazione
- f) Una valutazione del possesso ed esercizio delle capacità critiche ed espressive.

L'insegnante
Prof. Davide Calza

SCIENZE NATURALI – Prof. Anna De Michele

Libri di testo:

Vaitutti, Taddei, Maga, Macario “Carbonio, metabolismo, biotech “Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli.

Palmieri, Parotto, Osservare e capire la Terra, ed. blu, Zanichelli

Ore di lezione effettuate:

n. ore 62 su n. ore 66 previste dal piano di studi e dalla programmazione de liceo delle scienze umane -linguistico

IL DIPARTIMENTO SCIENTIFICO INDICA LE SEGUENTI COMPETENZE COME OBIETTIVI:

- A) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- B) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- C) Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- D) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- E) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- F) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- G) Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- H) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico
- I) Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità utilizzando un linguaggio specifico

Chimica organica

Obiettivi raggiunti

Spiegare le proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi

Riconoscere i vari isomeri configurazionali, ottici

Riconoscere le principali categorie di composti alifatici e aromatici

Definire il concetto di aromaticità

Riconoscere i principali gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici

Nodi concettuali

Binomio struttura e funzione nella chimica organica

Gli idrocarburi

Le isomerie

I gruppi funzionali

Contenuti di riferimento

Dal carbonio agli idrocarburi

pag.A1-A47

- Caratteristiche del carbonio
- Idrocarburi alifatici
- Idrocarburi aromatici
- Isomerie
- Reattività degli idrocarburi

I gruppi funzionali

pag.A55-A82

- Derivati ossigenati degli idrocarburi (alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi, esteri)
- Derivati azotati degli idrocarburi (ammine, ammidi, amminoacidi)

Le biomolecole: struttura e funzione

Obiettivi raggiunti

Spiegare la struttura delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici), le loro proprietà e le funzioni biologiche

Nodi concettuali

Binomio struttura e funzione nella biochimica

Composizione e funzione dei principali monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi nel mondo vivente

Caratteristiche comuni a tutte le molecole lipidiche

Principali funzioni delle proteine collegate con le loro strutture

Struttura, organizzazione e funzioni degli acidi nucleici

Contenuti di riferimento

pag.B1-B55

- La struttura dei monosaccaridi
- I principali disaccaridi e polisaccaridi
- Il legame glicosidico
- Le caratteristiche delle principali classi di lipidi (trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi)
- Le vitamine liposolubili
- Le strutture delle proteine
- Le caratteristiche degli amminoacidi
- Il legame peptidico
- Le strutture delle proteine
- La denaturazione delle proteine
- Gli enzimi
- Le vitamine idrosolubili e coenzimi
- La struttura del DNA e del RNA

Biologia molecolare del gene

Obiettivi raggiunti

Conoscere le tappe storiche della genetica molecolare

Conosce la trasformazione, la coniugazione, la traduzione batterica

Conoscere il ciclo litico e lisogeno dei virus

Nodi concettuali

Importanza dei vettori di DNA esogeno

Le tappe storiche della genetica molecolare

Contenuti di riferimento

pag.B123-B148

Duplicazione del DNA

Sintesi delle proteine

Vettori dell'informazione genica: virus e plasmidi batterici

Biotechnologie

Obiettivi raggiunti

Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante, descrivendo l'importanza degli enzimi di restrizione

Conoscere le implicazioni pratiche e etiche delle biotechnologie

Nodi concettuali

Biologia molecolare con particolare attenzione alle conquiste che hanno condotto allo sviluppo dell'ingegneria genetica

Principali applicazioni (terapia genica, biotecnologie in agricoltura, in ambito farmaceutico e per l'ambiente)

Contenuti di riferimento

pag.B157-B181

- Biotecnologie classiche e nuove
- Clonaggio e clonazione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- L'ingegneria genetica e gli OGM
- Le applicazioni delle biotecnologie

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale e dialogata

Video per facilitare l'apprendimento di strutture e di processi chimici, biologici e di scienze della terra

Risoluzione di problemi

MODALITÀ DI CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

PROVE SCRITTE:

Verifiche strutturate con domande a scelta multipla e a risposta singola oppure
Verifiche che richiedono la risoluzione

PROVE ORALE: Interrogazioni

Numero delle verifiche scritte: 1 nel periodo A, 1 nel periodo B

Verifiche orali: 2 nel periodo A, 2 nel periodo B.

CRITERI E INDICATORI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si fa riferimento alle variabili della scheda di valutazione in uso.

Per la valutazione delle verifiche scritte (prove strutturate) si fa riferimento alla scheda di valutazione in uso e approvata dal collegio docenti.

I criteri di valutazione saranno i seguenti:

Partecipazione attenta ed interessata in classe

Utilizzo di una terminologia specifica della disciplina

Assimilazione e comprensione dei contenuti trattati

L'insegnante

Prof. Anna De Michele

STORIA DELL'ARTE prof. Cristina Perici

Ore di lezione effettuate:

n. ore 62 su n. ore 66 previste dal piano di studi e dalla programmazione

Obiettivi raggiunti in riferimento al PECUP

- a) analizzare il ruolo dell'arte nell'ambito delle società e dei comportamenti individuali e collettivi
- b) individuare le coordinate storico - culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie
- c) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi
- d) individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:
 - . l'apporto individuale
 - . le poetiche e la cultura dell'artista
 - . il contesto socio- culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
 - . la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale
 - . comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti
 - . possedere ed utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Contrapposizione tra classico e romantico nella rappresentazione artistica tra le varie arti.
- La rappresentazione della realtà mutevole attraverso la visione istantanea dell'impressione: rappresentazione oggettiva di una visione fugace e mutevole della realtà. Il contenuto diventa pretesto per uno studio sulla percezione visiva.
- La nascita della fotografia: la pittura si stacca dalla rappresentazione della realtà visiva
- Indagine e speculazione creativa sull'interiorità individuale: le concezioni razionale, espressionista, simbolica, onirica, futurista, surreale, ambigua della rappresentazione.

- L'architettura del ferro, nuove strutture per nuovi materiali di costruzione, interpretazione anticlassica
dei moduli spaziali
- 'Less is more', la forma e la funzione nella concezione spaziale architettonica.
- La negazione dell'oggetto nella rappresentazione astratta.
- Il segno, il gesto, la materia nella rappresentazione espressiva.
- La società dei consumi, il ritorno alla figurazione, l'abbondanza, la ripetitività, la convenzione.
- La concettualità, la sottrazione dell'opera, la ripetitività, l'impersonalità, la realizzazione meccanica, la relazione con l'ambiente,
- La dissacrazione dell'arte, la visione critica della società attraverso la produzione artistica.
- La riproducibilità seriale dell'opera d'arte, perdita consapevole dell'unicità.

Contenuti:

La rivoluzione impressionista e le ricerche sulla percezione visiva

Impressionismo: E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir da pag. 74 a pag.78, da pag.80 a pag.91

La nascita della fotografia - pagg. 72 e 73

Architettura e urbanistica alla metà dell'800

L'architettura del ferro - a pag.93 a pag.96

Il Postimpressionismo - pagg.102, 103 e 104

Puntinismo : P.Seurat - da pag. 105 a pag. 107

Soggettivismo, interiorità e simbolismo nelle culture europee tra '800 e '900

P. Cézanne - da pag. 108 a pag 112

P. Gauguin - da pag. 113 a pag 115

V. Van Gogh - da pag. 116 a pag.120

Simbolismo e Divisionismo : G. Pellizza da Volpedo - pagg. 126,128 e 129

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Secessionismo viennese, G.Klimt - da pag. 132 a pag. 135

Art Nouveau - da pag. 136 a pag 139

Modernismo e A. Gaudì - pagg.142 e 143

Il Novecento Le Avanguardie storiche

La nascita delle avanguardie da pag.147 a pag. 149

La linea espressionista: E. Munch - pag. 150 e da pag. 152 a pag.155

Espressionismo: Fauves ed H. Matisse - pag. 158 e 159 e da pag. 160 a pag.165 - Die Brücke e

E.L. Kirchner da pag.1687 a pag. 171

Cubismo: P. Picasso (e Guernica) - da pag. 188 a pag. 195 e da pag. 197 a pag. 200, pagg. 202 e 203

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà - da pag. 212 a pag.217, da pag. 220 a pag.227

Astrattismo: W. Kandinskij - pag. 174 e da pag. 232 a pag. 240, K. Malevic -da pag. 232 a pag. 240, P. Mondrian - da pag. 244 a pag.247

Dadaismo: M. Duchamp, M. Ray - pagg. 255 e 256, da pag 263 a pag. 271

Surrealismo: R. Magritte e S. Dalì - da pag. 280 a pag. 282, da pag.289 a pag. 291, pagg. 294 e 295

La sperimentazione nelle nuove scuole d'arte

Il Bauhaus - da pag. 250 a pag. 254

Al di là delle avanguardie : persistenze, recuperi e nuove proposte

La Metafisica: G. de Chirico - da pag. 272 a pag. 276

L'immagine della città contemporanea

Architettura razionalista in Europa e Stati Uniti - pag. 309:

Le Corbusier - da pag. 313 a pag.319

W. Gropius – pagg. 320 e 321

L. Mies Van der Rohe – da pag. 322 a pag. 325

F.L. Wright - da pag. 326 a pag. 330

Segno, gesto, materia nelle esperienze americane ed europee

Espressionismo Astratto americano ed Informale europeo:

Action painting: J. Pollock - da pag. 340 a pag. 342 e pag.344

Informale italiano: A. Burri pagg. 349 e 350, L. Fontana da pag.351 a pag. 353

La società dei consumi : la risposta estetica ed il ritorno della figurazione

New dada americano e Nouveau Realisme europeo:

J. Johns e R. Rauschenberg da pag. 362 a pag.366

Y. Klein - pag.367 e da pag. 369 a pag. 371

P. Manzoni - pagg. 372 e 373

Pop art inglese: R. Hamilton - pag. 375

Pop art americana: C. Oldenburg, A. Warhol pag. 376, da pag. 378 a pag. 380

Il rifiuto dell'oggetto, la crisi dell'opera come espressione, l'arte come riflessione concettuale

Le neoavanguardie degli anni '60 e '70 pag. 406:

Minimalismo, Arte concettuale, Land art e arte ambientale, Body art, Arte povera: da pag. 382 a pag. 396

Poetiche postmoderne degli anni '80 e '90 : Graffitismo : K. Haring, J.M. Basquiat: pag.400

Metodo d'insegnamento:

lezione frontale, visione e lettura dell'immagine da varie fonti iconografiche e dal vero, supporto iconografico, approccio problematico.

Mezzi e strumenti di lavoro, spazi:

Libro di testo adottato:

G. Dorfles A. Vettese E. Princi ARTE E ARTISTI Dall'Ottocento ad oggi vol. 3 ATLAS 2011

Ambiente didattico, visite a diversificati luoghi d'arte: mostre, musei, installazioni.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

interrogazione orale.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla scheda in uso declinata in base alle specificità della disciplina (conoscenza dei contenuti, utilizzo della terminologia specifica, esercizio di competenze nella lettura delle opere e nel confronto tra le diverse ricerche espressive, riflessione critica nella lettura delle cronologie e in riferimento alle tematiche universali affrontate da movimenti e artisti).

Tipologia e numero delle verifiche sommative:

n. 6 interrogazioni orali nell'anno scolastico.

L'insegnante
prof. Cristina Perici

Libro di testo:

“IN MOVIMENTO” - G.Fiorini, S.Coretti, S.Bocchi

Dispense fornite dall’insegnate con contenuti estratti da:

“L’EDUCAZIONE FISICA” – Cilia, Ceciliani, Dugnani, Monti ed. Piccin

“LINEAMENTI DI TEORIA E METODOLOGIA DEL MOVIMENTO UMANO” – F.Casolo

“SCIENZA E PRATICA DELL’ALLENAMENTO DELLA FORZA” – Zatsiorsky, Kreamer

“GIMNASTICHE” - *Grifi*

Ore di lezione effettuate: n. 62 su n. 66 previste dal piano di studi

Obiettivi raggiunti PECUP:

Acquisizione di abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita al fine di acquisire e consolidare corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell’arco del quinquennio in sinergia con l’educazione alla salute, all’ambiente e alla legalità.

Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all’attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali del movimento e dell’attività fisica e nei vari sport.

Nodi Concettuali:

- Gli aspetti fondamentali per conseguire il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari in relazione alle capacità individuale in teorico e in concreto
- Gli aspetti basilari delle capacità motorie e della loro allenabilità
- Il mantenimento della salute nelle differenti dimensioni dell’essere umano, dell’individuo e della società
- L’evoluzione dell’attività fisica e sportiva in relazione ai diversi contesti storico-sociali

Obiettivi realizzati: conoscenze, competenze, capacità

- Essere consapevoli del percorso effettuato, o da effettuare, per conseguire il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari attraverso la scelta di progressioni motorie adeguate alle proprie capacità
- Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle situazioni proposte
- Organizzare e realizzare autonomamente progressioni motorie con grandi attrezzi
- Conoscere le metodiche di base dell’allenamento sportivo
- Conoscere le metodiche inerenti al mantenimento della salute e saperle applicare (effetti del movimento, alimentazione)
- Conoscere i concetti basilari dell’evoluzione dell’attività motoria nel contesto storico-sociale dello stato italiano dalla seconda metà dell’800 alla fine del ‘900 e di alcuni modelli dei paesi stranieri (Inghilterra e Germania dell’EST)

Contenuti:

Tecnica della Ginnastica Sportiva

- Progressioni con grado di difficoltà differente a scelta dello studente con grandi attrezzi (Cavallo, Trave, Tappeto Elastico, Pertica)
- Progressione a corpo libero con scelta di 8 elementi (4 di mobilità e 4 di forza) tra 20 forniti

Teoria del Movimento Umano

- Analisi delle capacità Motorie Condizionali e Coordinative, considerando le interazioni tra le capacità dello stesso gruppo e di gruppi differenti e considerando l'evoluzione nei momenti della vita e le differenze di genere

Teoria e Metodologia dell'Allenamento

- Analisi delle caratteristiche delle capacità condizionali (Forza, Resistenza, Velocità) e della loro allenabilità e delle modalità di allenabilità considerando gli aspetti biologici e fisiologici delle attività fisiche

Storia dello sport

- Analisi dell'evoluzione del concetto e della pratica dell'attività motoria nello stato italiano dalla seconda metà dell'800 alla fine del '900, con particolare riferimento al periodo fascista e al periodo immediatamente successivo all'unità d'Italia. Analisi del concetto moderno di attività motoria in Inghilterra e in Germania dell'Est.

Sport individuali e di squadra.

Atletica leggera: 100m, 1000m, Staffetta 4X100. Salto in alto "Fosbury", Salto in lungo, Getto del peso "O'Brien" e "Barysnykov"

Gare di Istituto al Campo Sportivo di Rovello Porro (CO)

Pallavolo: Perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Gioco, attacco e difesa, regolamento, arbitraggio.

Calcio a 5 Perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Gioco, attacco e difesa, regolamento, arbitraggio.

Torneo di Istituto.

Metodi di insegnamento:

Per appurare la reale acquisizione delle competenze necessarie a compiere la giusta scelta rispetto alle progressioni e agli elementi da parte degli studenti, il docente ha proceduto alla dimostrazione e a un lavoro "accompagnato" di almeno 1 o 2 ore di lezione per ogni elemento costituente la valutazione. Successivamente gli alunni hanno effettuato in modo autonomo le scelte rispetto il grado di difficoltà di progressioni ed elementi, si sono esercitati in modo autonomo richiedendo l'aiuto e l'intervento del docente solo laddove lo ritenevano necessario, e sono stati valutati dopo almeno 2 mesi di lavoro.

Strumenti di lavoro e spazi:

Le due ore di lezione settimanali si sono svolte privilegiando la preparazione alle prove tecniche e alternando in alcuni momenti dell'anno la preparazione ai tornei e ai giochi d'istituto.

Altre ore di lezione, circa la metà, sono state svolte in classe affrontando gli aspetti teorici della disciplina in programma in collegamento anche con il programma di biologia, storia e pedagogia.

Valutazione:

- Conoscenza dei contenuti fondamentali
- Capacità motorie e gestione autonoma di attività.

Tipologia e numero delle verifiche previste:

n. 1 stile "ex" Terza Prova Monodisciplinari "Tipologia B+C"

n. 1 Prova scritta con 3 domande fac-simile "ex tipologia B" su alcune dei nuclei fondanti la programmazione della materia e 5 domande a risposta chiusa "ex tipologia C"

n. 2 Colloquio orale

n. 1 Verifiche Pratiche sulle Progressioni ai Grandi Attrezzi

n. 1 Verifiche Pratiche sulle Progressioni degli elementi da eseguire a corpo libero

Totale attività di verifica n.6

L'insegnante
Prof. Luca Bellini

6. Strumenti di valutazione adottati

Griglia di valutazione dei Licei Paritari

VOTI CONOSCENZA		COMPRENSIONE	ESPOSIZIONE	APPLICAZIONE	CAPACITÀ CRITICA
10	Esauriente e approfondita	Padroneggia con sicurezza i concetti	Fluida, con coerenza logica Lessico specifico, ricco ed appropriato	Autonoma, pertinente, sicura	Rielaborazione autonoma Valutazione personale e approfondita
9	Esauriente e approfondita	Padroneggia con sicurezza i concetti	Fluida e coerente Lessico ricco e specifico	Autonoma e pertinente	Rielaborazione autonoma, valutazione personale
8	Completa e coordinata	Ha buona padronanza dei concetti	Sicura e corretta Lessico appropriato	Generalmente autonoma e corretta	Rielaborazione abbastanza autonoma, con spunti personali
7	Completa, abbastanza organica	Coglie il significato corretto dei concetti	Corretta Lessico preciso	Generalmente autonoma, con qualche imprecisione	Rielaborazione corretta, anche se parziale
6	Essenziale, manualistica	Coglie i concetti fondamentali	Semplice, talora mnemonica Lessico non sempre preciso	Evidenzia qualche imprecisione anche se guidata	Rielaborazione semplice, priva di apporti personali
5	Superficiale e generica	Coglie solo il significato generale dei contenuti essenziali	Semplice, meccanica o faticosa Lessico improprio	Evidenzia errori anche se guidata	Rielaborazione incerta e faticosa
4	Frammentaria e confusa	Presenta errori anche riguardo i contenuti essenziali	Caotica, contraddittoria e difficoltosa Lessico improprio	Evidenzia gravi errori	
3	Errata e lacunosa	Sconnessa, errata			
2	Inesistente				

Griglia di valutazione Prima Prova

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20

LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20

	Punti 20						
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (Scienze Umane)

CANDIDAT _____

CRITERI	DESCRITTORI	PUNTI	A) PUNTEGGIO PRIMA PARTE	B) PUNTEGGIO QUESITO _____	C) PUNTEGGIO QUESITO _____
<u>CONOSCENZE</u> <i>CONOSCE LE CATEGORIE CONCETTUALI DELLE SCIENZE UMANE, I RIFERIMENTI TEORICI, I TEMI E I PROBLEMI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI DELLA</i>	Informazioni esaurienti, precise e contestualizzate che dimostrano una conoscenza rigorosa, approfondita, anche oltre il programma	7			
	Informazioni ampie e precise che dimostrano un'approfondita conoscenza degli argomenti trattati	6			

<i>RICERCA AFFERENTI AGLI AMBITI DISCIPLINARI SPECIFICI</i>	Selezione completa e contestualizzata delle informazioni che dimostrano un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati.	5			
	Conoscenza essenziale degli argomenti trattati ma non approfondita	<u>4</u>			
	Conoscenza generica e parziale delle informazioni e della contestualizzazione	3			
	Conoscenza limitata, frammentaria e non contestualizzata	2			
	Conoscenze errate/assenti	1			
<u>COMPRESIONE</u> COMPRENDE IL CONTENUTO E IL SIGNIFICATO DELLE INFORMAZIONI FORNITE DALLA TRACCIA E LE CONSEGNE CHE LA PROVA PREVEDE	Completa comprensione del contenuto e delle consegne	5			
	Buona comprensione del contenuto e delle consegne	4			
	Comprensione essenziale del contenuto e delle consegne	<u>3</u>			
	Comprensione parziale del contenuto e delle consegne	2			
	Comprensione inadeguata del contenuto e delle consegne/fuori tema	1			
<u>INTERPRETARE</u> FORNIRE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE ED ESSENZIALE DELLE INFORMAZIONI APPRESE, ATTRAVERSO	Interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica	4			
	Buona capacità interpretativa e rielaborativa	3			
	Interpretazioni lineare ed essenziale delle	<u>2</u>			

<i>L'ANALISI DELLE FONTI E DEI METODI DI RICERCA</i>	informazioni apprese				
	Interpretazione inadeguata/assente delle informazioni apprese	1			
<u>ARGOMENTARE</u> <i>EFFETTUARE COLLEGAMENTI E CONFRONTI TRA GLI AMBITI DISCIPLINARI AFFERENTI ALLE SCIENZE UMANE; LEGGERE I FENOMENI IN CHIAVE CRITICO RIFLESSIVA; RISPETTARE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI</i>	Analisi critica, sintesi significativa e motivata. Sono presenti collegamenti pluridisciplinari riferimenti puntuali ad autori e/o testi. linguaggio preciso e rigoroso.	4			
	Selezione ed esposizione coerente dei contenuti disciplinari. Linguaggio disciplinare abbastanza corretto	<u>3</u>			
	Argomentazione parziale /presenza di incoerenze , errori morfosintattici e improprietà lessicali	2			
	Selezione ed esposizione approssimativa e generica. Linguaggio disciplinare inadeguato numerosi errori morfosintattici	1			

Totale			
Punti			
Punteggio della Prova			

Griglia di valutazione Colloquio

Elementi di valutazione		Descrittori	Punteggio			
PCTO (max 4)	Chiarezza/efficacia espositiva	Esposizione nel complesso lineare	1			
		Esposizione efficace e originale	2			
	Rielaborazione critica	Rielaborazione essenziale	1			
		Rielaborazione critica approfondita	2			
colloquio (max 14 punti)	conoscenze		Lacunose e/o disorganiche	1		
			Parziali e/o generiche	2		
			Essenziali	3		
			Organiche con alcuni approfondimenti	4		
			Complete con significative rielaborazioni critiche	5		
	Competenze (max 9 punti)		Esporre /argomentare Utilizzare il lessico specifico	Esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica	1	
				Esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato e/o generico Argomentazione non sempre coerente	2	
				Esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; Argomentazione semplice, ma coerente	3	
				Buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico Argomentazione coerente, con ricorso appropriato ad elementi a sostegno	4	
				Esposizione efficace; utilizzo consapevole di un ricco vocabolario specifico Argomentazione rigorosa, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno di varia natura	5	
			Operare collegamenti all'interno di un nucleo fondante		Mancato riconoscimento dei tratti fondamentali del nucleo fondante. Incapacità di stabilire semplici collegamenti	1
					Riconoscimento parziale dei tratti fondamentali del nucleo fondante; Individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto noto	2
					Riconoscimento autonomo degli elementi essenziali caratterizzanti il nucleo fondante; individuazione talvolta guidata, per individuare relazioni	3
					Padronanza nell'individuazione degli elementi caratterizzanti il nucleo fondante, anche in riferimento a contesti nuovi e complessi Rilievo consapevole di analogie e differenze nell'operare confronti	4
					discussione elaborati (max 2)	
	Discussione degli elaborati sicura e correzione autonoma degli errori	2				

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Don Stefano Felici	Religione Cattolica	_____
prof. Tinazzi Silvia	Lingua e Lett .Italiana	_____
	Lingua e Cult. Latina	_____
prof. Forni Alberto	Storia e Filosofia	_____
prof. Carrer Vanna	Scienze Umane	_____
prof. Lattuada Antonietta	Lingua e Cultura Inglese	_____
prof. Calza Davide	Matematica, Fisica	_____
prof. De Michele Anna	Scienze Naturali	_____
prof. Perici Cristina	Storia dell'arte	_____
prof. Bellini Luca	Scienze Motorie e sportive	_____

Saronno, 15 maggio 2019

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche
(prof. Roberto Valsecchi)